



Relatives Notenlesen

7 kurze Stückchen

- ✓ Du hast Schüler*innen, die sehr gut in der Mittel-C-Lage Noten lesen können, aber schnell überfordert sind, wenn diese Komfortzone verlassen wird?
- ✓ Du hast Schüler*innen, die gerade Notenlesen lernen?

✂ Beim relativen Notenlesen geht es nicht darum, die individuellen Noten zu lesen, sondern die Intervalle zu erkennen; eine Sekunde hoch, Terz runter etc... Der Fingersatz ist dabei zweitrangig, man kann auch nur **einen** bestimmten Finger benutzen.

Diese Übung hilft den Schüler*innen, die Angst vor ungewohnten Lagen zu nehmen. Zudem lernen sie in Intervallen zu lesen und fühlen sich dadurch in allen Lagen sicher – sogar mit Hilfslinien ;-)

Ich benutze das relative Notenlesen auch schon von Anfang an, sprich bevor ich das absolute Lesen beginne. Dabei lernt das Kind das System kennen, Ton hoch, Taste hoch, etc. ohne sich auf spezifische Töne zu fixieren.

➡ Wie nun? Als Vorbereitung zu den vierhändigen Stückchen mache ich gern ein INSTANT-Stück mit den Kids. Das geht so: Ich notiere eine Note im Notensystem und zeige dem Kind, mit welcher Taste es beginnen soll. Dann notiere ich eine weitere Note (Sekund- oder Terzintervall) und so weiter...!

✓ Wenn die Schüler*innen das Prinzip verstanden haben, kann man vierhändig loslegen ✂ mit den Arbeitsblättern. Der erste Teil beinhaltet drei vierhändige Stückchen. Die Schülerstimme besteht ausschliesslich aus Sekunden.

Wer auf **einem** Klavier unterrichtet, muss die Schüler*innen eine Oktave höher beginnen lassen

Die Schülerstimme besteht im 2. Teil aus Sekunden und Terzen, noch immer ohne Rhythmus. Im 3. Teil besteht die Schülerstimme aus Sekunden, Terzen sowie aus Vierteln und Halben. Es macht den Kids genauso viel Spass wie Dir, mit so wenig Aufwand vierhändig Musik zu machen!

Bei den Harmonien habe ich mich von den Bachchorälen inspirieren lassen; die Harmonien klingen dank der Lehrerstimmen schön voll obwohl die Schülerstimmen so einfach gehalten werden.

✓ Das Relative Notenlesen ist also der perfekte Einstieg fürs Notenlesen lernen mit den Kleinsten! Es kann aber auch als Auflockerung mit fortgeschrittenen Schüler*innen sein, welche sich in neuen Lagen unsicher fühlen. Geniesse die Abwechslung sowie die Erfolge mit deinen Schülerinnen und Schülern! 🎵 ✂ ✂

↗ Hoch und Runter ↘






Handwriting practice staff 1 (blue border) with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: two eighth notes on G4, followed by a series of quarter notes ascending from G4 to E5, and then a series of quarter notes descending from E5 back to G4.

Handwriting practice staff 2 (light blue border) with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: two eighth notes on G4, followed by a series of quarter notes ascending from G4 to E5, and then a series of quarter notes descending from E5 back to G4.

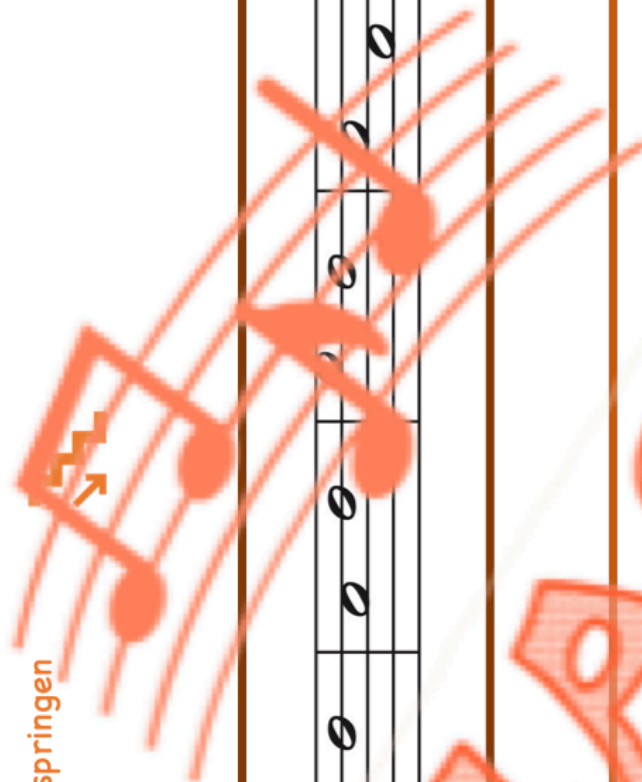
Handwriting practice staff 3 (dark blue border) with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: two eighth notes on G4, followed by a series of quarter notes ascending from G4 to E5, and then a series of quarter notes descending from E5 back to G4.

Treppenspringen

A musical score for a three-part exercise in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains a descending eighth-note scale from G4 to G3. The second staff (treble clef) contains a series of chords that follow the descending line of the first staff. The third staff (bass clef) contains an ascending eighth-note scale from G2 to G3.A musical score for a three-part exercise in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains a descending eighth-note scale from G4 to G3. The second staff (treble clef) contains a series of chords that follow the descending line of the first staff. The third staff (bass clef) contains an ascending eighth-note scale from G2 to G3.A musical score for a three-part exercise in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains a descending eighth-note scale from G4 to G3. The second staff (treble clef) contains a series of chords that follow the descending line of the first staff. The third staff (bass clef) contains an ascending eighth-note scale from G2 to G3.



Treppenspringen



Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. The notation consists of a series of eighth notes ascending stepwise from middle C to the G above the staff, followed by a descending sequence of eighth notes back to middle C.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. The notation consists of a series of eighth notes ascending stepwise from middle C to the G above the staff, followed by a descending sequence of eighth notes back to middle C.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. The notation consists of a series of eighth notes ascending stepwise from middle C to the G above the staff, followed by a descending sequence of eighth notes back to middle C.

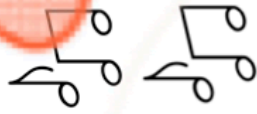


Sekund- oder Terzschrift Viertel oder Halbe

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff and two bass clef staves. The second system includes a treble clef staff and two bass clef staves. The music is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and accidentals. A large, stylized, orange watermark reading 'funtastig' is overlaid diagonally across the entire page.



Notenlesen rauf und runter



Sekunden- oder Terzschritt ?

Viertel oder Halbe ?

