



Fun-Impro

Impro-Anleitung über einen Chaconne-Bass

Ziel:

- Spass am Improvisieren
- Stärkung der rhythmischen Kenntnisse
- Notations- und Blattspiel-Fertigkeiten

Für Klavier-Neulinge kann man ab Seite 3
am Ende jeder Seite aufhören

Gutes Impro-**im**provement
und viel Spass!





Fun – Impro

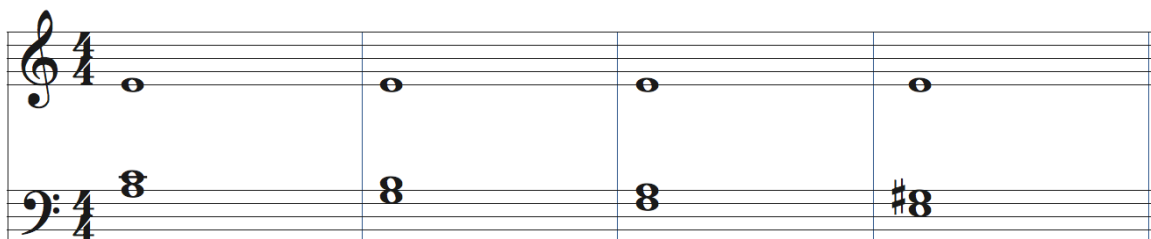
Anleitung für eine
Solo - Improvisation

Spieler zuerst die **linke Hand** einige Male



Kannst du sie schon auswendig?

Jetzt die **rechte Hand** dazu



Probiere mit **Rechts** diesen **Rhythmus** aus



Und diesen Rhythmus

First exercise: Treble clef staff with four quarter notes (C, D, E, F). Bass clef staff with four eighth notes (C, C, C, D). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4.

Sowie

Second exercise: Treble clef staff with four quarter notes (G, A, B, C). Bass clef staff with four eighth notes (C, C, C, D). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4.

Jetzt kombiniert

Third exercise: Treble clef staff with four quarter notes (C, D, E, F). Bass clef staff with four eighth notes (C, C, C, D). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4.

Und

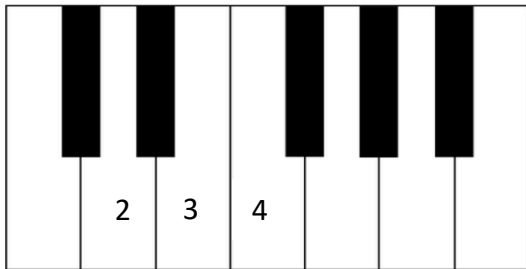
Fourth exercise: Treble clef staff with four quarter notes (G, A, B, C). Bass clef staff with four eighth notes (C, C, C, D). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4.

Eigener Rhythmus



Fifth exercise: Treble clef staff is empty. Bass clef staff with four eighth notes (C, C, C, D). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4.

Jetzt kannst du noch die Nachbartöne dazu nehmen



Spieler zum Beispiel



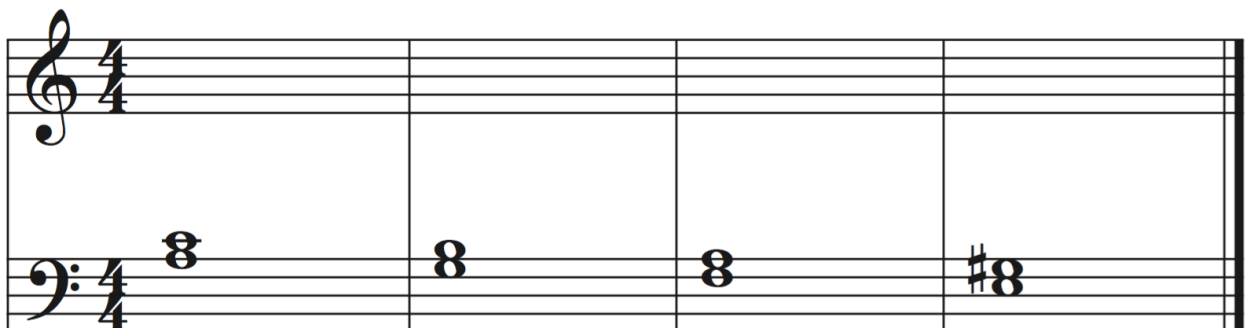
Probiere selbst mit den neuen Tönen!

Mit welchem Schlussston in der rechten Hand klingt es am schönsten?

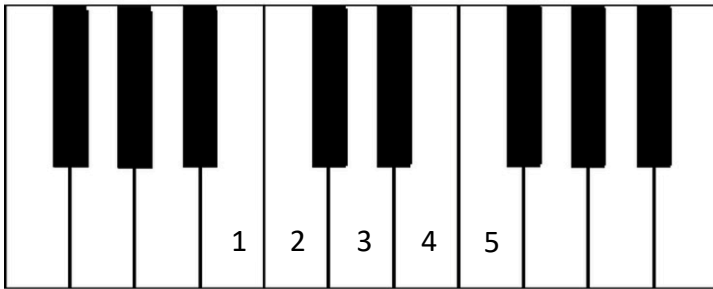


Du kannst auch den Rhythmus variieren.

Hier kannst du ein **eigenes** Beispiel festhalten



Willst du noch mehr Töne?



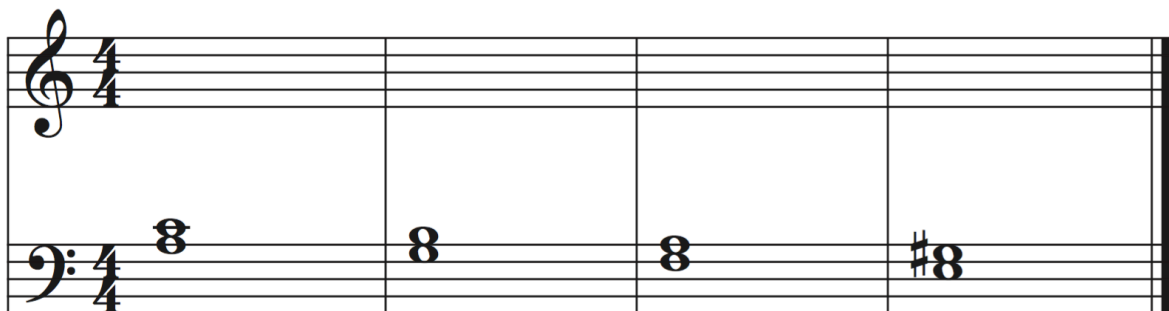
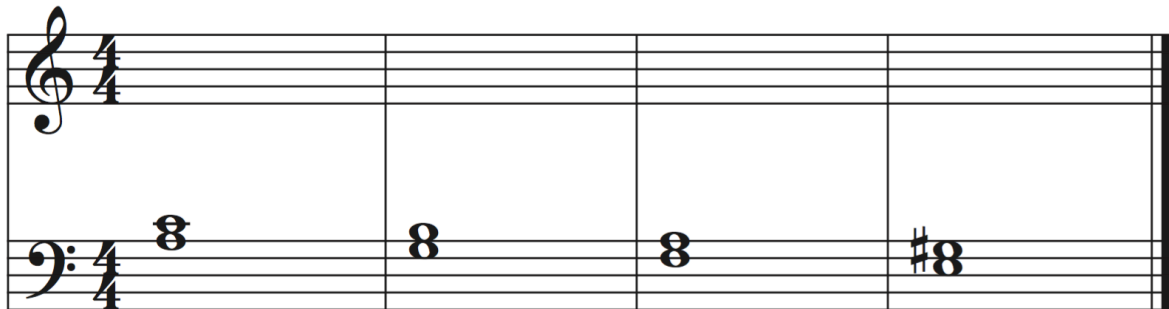
Beispiel



Probiere selbst! Welche **Schlussöne** gefallen dir hier am besten?



Platz für **deine Ideen**



Damit deine Improvisation im Radio kommt, sollte sie ein **Motiv** haben, welches man gleich mitsingen möchte ☺

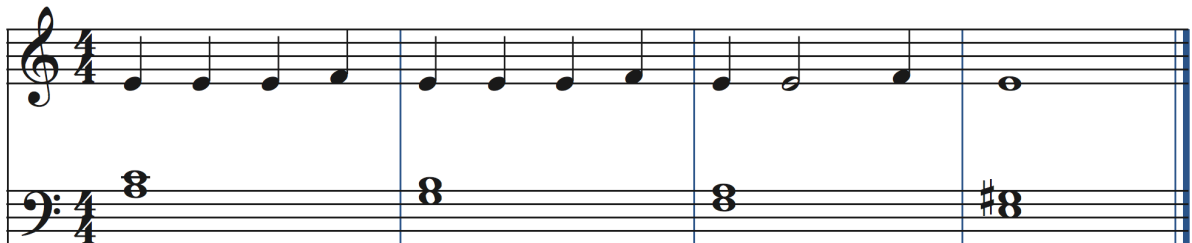
Ein Motiv ist eine kurze Melodie, die man sich gut merken kann.

Ein Beispiel

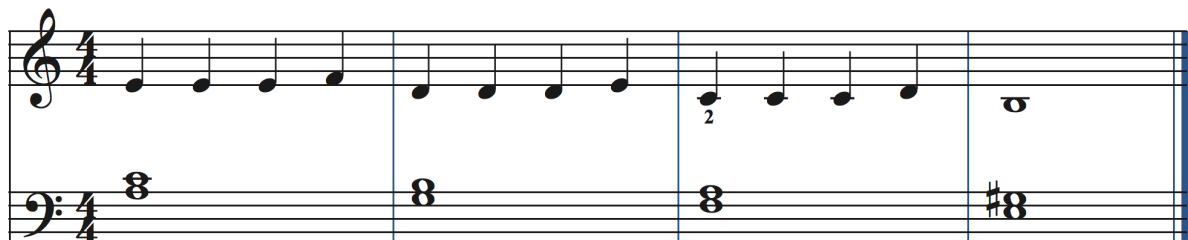


Um gleich mitsummen zu können, wiederholt man das Motiv am besten mehrmals oder verändert es nur wenig

Zum Beispiel rhythmisch



Oder man sequenziert das Motiv, d.h. verschiebt es in der Tonhöhe



Probiere **eigene Motive** auf dem Klavier aus oder singe ein Motiv und suche dann die Töne!
Du kannst auch **andere Taktarten** ausprobieren!



Viel Spass beim Improvisieren!



Lückenlos!

Idee für eine Klassenstunde oder ein Klassenkonzert

Aus den gesammelten Schüler-Impros kann man ein grösseres Werk zusammenstellen. **Lückenlos!** Während ein Schüler nach dem Anderen möglichst schnell Platz einnimmt und seine Lieblings-Impro spielt, wiederholt die Lehrperson den Bass durchgehend und gibt dem jeweiligen Schüler den Einsatz.

Name:

Name:

Name:

Name:

A musical staff consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line contains four notes: G (first line), A (second line), B (third line), and C# (third space).

Name:

A musical staff consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line contains four notes: G (first line), A (second line), B (third line), and C# (third space).

Name:

A musical staff consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line contains four notes: G (first line), A (second line), B (third line), and C# (third space).

Name:

A musical staff consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line contains four notes: G (first line), A (second line), B (third line), and C# (third space).